

Fiche compétences 4^e Fake food

NOM Prénom classe :

les compétences acquises	Non acquis	En cours	satisfaisant	Très bien !
D1,4 : Créer en trois dimensions : sculpture, maquette, installation..				
D1,4 : Étudier le potentiel de signification des matériaux dans une intention artistique				
D1,4 : Savoir utiliser un objet comme matériau, le transformer , le détourner				
D1,4 : Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité				
D1,4 : S'approprier des questions artistiques : La ressemblance				
D2 : Gérer un projet seul ou en équipe, anticiper, planifier les tâches				
D2 : Travailler avec soin				

Mon auto-évaluation	auto-évaluation	Évaluation professeur
- Je sais choisir des matériaux en fonction de leur forme, couleur, texture...		/5
- Je sais les assembler solidement et proprement, en variant les techniques ;		/2
- Mon travail est en volume , il a du relief et il est visible de plusieurs côtés ;		/3
- Je parviens à imiter l'aspect visuel de mon plat préféré.		/7
- Je réalise un dispositif de présentation pour le mettre en valeur ;		/3
TOTAL		/20

ART ET NOURRITURE

Certains artistes se plaisent à représenter la nourriture, la **beauté visuelle des plats évoquant les plaisirs ressentis en les mangeant** (et en les voyant) !

Ils célèbrent la **richesse et variété des formes, des couleurs et des saveurs** de la cuisine. Ils **stimulent nos sens** et notre appétit par le plaisir des yeux, qui complète ceux du goût et de l'odorat (voire l'ouïe, car la musique peut compléter les arts de la table)!



Ralph Goings, *Donut*, 1995, peinture à l'huile sur toile, 100x75cm

Observer le modèle pour l'imiter en détail et créer une **illusion** parfaite !



Utagawa Hiroshige, *bol de sushi*, 1831, 25x20 cm, xylographie

Le **style graphique** de cette estampe japonaise est précis et délicat.



Willem Claesz Heda *Nature morte*, 1629 : Sa peinture montre son excellence dans le rendu des reflets et dans la qualité de la reproduction des **textures** et la richesse de la table.



Claes Oldenburg, *Floor burger*, 1962, sculpture en toile emplie de mousse
Changer la **taille** et la **matière** pour s'écarter du modèle.