

## A LA FRONTIERE DU REEL ET DE L'IMAGINAIRE



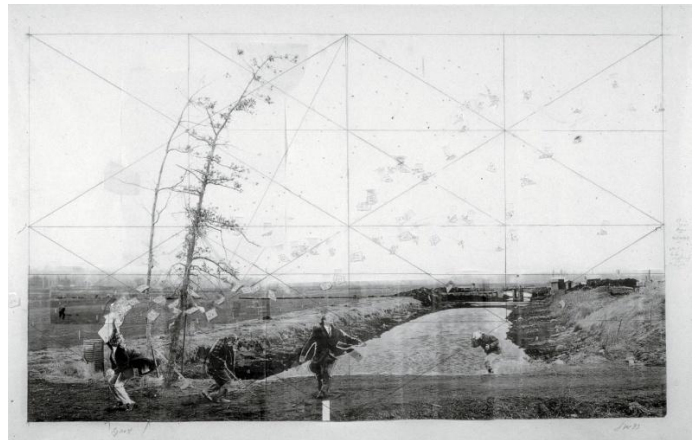
Yejiri Station, Province de Suruga,  
extrait de la série 36 vues du mont Fuji,  
Katsushika HOKUSAI, 1830, gravure sur bois, 25 x 37 cm, the MET.



**A sudden gust of wind (after Hokusai), Jeff WALL, 1993.**  
caisson lumineux, 250 x 397 x 34 cm, Tate Gallery.



Outils utilisés au Japon pour graver sur bois et imprimer :  
baren à main, encre sumi et papier japonais washi



Etude pour A sudden gust of wind (after Hokusai), Jeff Wall,  
dessin et collage, 1993.

**KATSUSHIKA HOKUSAI** : Dessinateur, peintre et graveur japonais du 18<sup>ème</sup> siècle.

Son œuvre la plus célèbre est « La Grande Vague de Kanagawa » (1831), elle fait partie de la célèbre série d'estampes « Trente-six vues du mont Fuji ».

**JEFF WALL** : Photographe canadien contemporain.

Il est célèbre pour ses « tableaux photographiques » où il réalise **des mises en scène inspirées de la peinture, du cinéma et de la photographie documentaire** pour interroger **les frontières du réel et de la fiction**. Il se revendique comme « **un peintre de la vie moderne** ». Il présente ses photographies de grands formats dans **des caissons lumineux**. Ce dispositif rappelle la publicité et l'écran de cinéma.

**EFFET DE REEL** : Dans une image, c'est un élément qui **donne au spectateur l'impression, l'illusion que l'image représente le monde réel**. Il apporte de **la vraisemblance** (l'apparence du vrai) et de **la crédibilité** (le spectateur croit en ce qu'il voit). Les effets de réel piègent le spectateur, trompe son œil.

**ETRANGETE** : Sensation inquiétante de **perdre ses repères, le réel paraît étrange, proche du rêve**.

**COMPOSITION** : La composition est l'art de répartir les éléments dans le champ de l'image, à l'intérieur d'un espace.

La composition sert à guider le regard du spectateur (**LIGNES DE FORCE** ou lignes directrices) et à hiérarchiser les éléments (centre d'intérêt principal). La composition peut rechercher :

- **un effet d'équilibre, de statisme** : lignes horizontales, symétrie, composition académique centrée
- **un effet de déséquilibre, de mouvement** : lignes verticales, obliques, courbes, composition en S, règle des tiers